

**ПРИНЯТА**

На педагогическом совете  
МБДОУ ЦРР д/с №13  
протокол от «30» августа 2023 г. № 01

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ ЦРР д/с №13  
Е.И. Архиреева



## **Программа по дополнительному образованию «Ритмопластика»**

Срок реализации: 1 год

Возраст воспитанников: 3-4 года

Педагог дополнительного образования: Малая Т. Р.

**Автор программы: Буренина А.И.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Целевые ориентиры (планируемые результаты) реализации программы .....	6
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебно-тематический план I года обучения.....	8
2.2. Содержание образовательной деятельности.....	12
2.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 1).....	20
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>20</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	20
3.2. Методическое обеспечение.....	21

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно- тематическое планирование (Приложение 1)

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с **Нормативно-правовой базой:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.2013 г. № 26.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» от 15.05.2013 г. № 792-р.
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
- Указ Президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» от 01.06.2012 г. № 761.
- Устав МБДОУ ЦРР-д/с №13.

Данная рабочая программа составлена на основе программы по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2015г., издание четвертое, переработанное и дополненное в соответствии ФГОС ДО - программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.

Основная направленность программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» — это целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Поскольку музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, любая программа, основанная на движениях под музыку будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Сегодня важно не только проанализировать и осознать высокие научные идеи ведущих ученых прошлого и настоящего, важно довести эти знания до определенного уровня, понятного каждому педагогу. Определим две наиболее, на наш взгляд, важные методологические позиции.

**Первая** из них базируется на известном философском предположении, что Человек - это духовно - физическая сущность (дуалистическая позиция), в принципе непознаваемая, и единственно возможный вывод — это понимание духовного развития и воспитания как процесса развития Сознания, как бесконечного пути постижения великой тайны — Человека, его предназначения на Земле. Исследователи постоянно возвращаются к положению о том, что разгадать тайну о Человеке — это значит разгадать тайну бытия. «Познай самого себя и через это познаешь мир» (Н.А. Бердяев).

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Изменение отношения к детям коренным образом меняет и позицию педагога: он теперь не только транслятор знаний, репетитор или тренер, а помощник каждому ребенку в саморазвитии, становлении его личности.

**Вторая** методологическая позиция основана на теории деятельностного метода, являющейся фундаментом таких универсальных качеств человека, как способность к самоизменению и саморазвитию. Именно с этой точки зрения должны трактоваться все программные требования: как, каким образом их реализация повлияет на становление личности ребенка? Или (еще конкретнее по отношению к данной программе) зачем детям преодолевать трудности освоения каких-либо танцевальных движений (например, шага польки, галопа и др.)? Какие новые качества дети приобретут в процессе преодоления затруднений?

В решении любой задачи педагогу необходимо видеть дальние горизонты развития ребенка, важно понимать, как влияет на формирование личности процесс преодоления затруднений и как важно взрослому на первых порах быть рядом, чтобы поддержать, показать пример, помочь прочувствовать и проанализировать (отрефлексировать) полученный в жизненной ситуации опыт. И в этом приобретенном опыте — главный смысл педагогической деятельности, поскольку, как писал Л. Дьюи, «Ценность образования определяется тем, в какой мере оно формирует стремление к непрерывному росту и обеспечивает средствами осуществления это стремление в жизни».

### **Цель, задачи и принципы реализации программы**

**Цель программы:** целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет дальнейшее их развитие. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

**Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие,** а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например,

Ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили **задачи** ее реализации.

#### **Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти;
- театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольника;
- развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте как предпосылка позитивной социализации ребенка;
- трудовое воспитание дошкольников в современных условиях.

#### **Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в

слове.

#### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:**

- мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
- партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;
- использования лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические **принципы:**

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- **принцип деятельности** (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);
- **научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учить многому»);
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач** (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- **целостность** (новые знания, в т.ч. и о музыке, танцах — раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- **вариативность** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);
- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школе);
- **интеграция образовательных областей** (музыкально – ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- **комплексно-тематическое построение образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечисленные выше принципы являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливает целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально-ритмической.

## 1.2. Целевые ориентиры (планируемые результаты) реализации программы «Ритмическая мозаика»

В тексте ФГОС указано, что особенности развития детей раннего и дошкольного возраста делают непропорциональными требования конкретных образовательных достижений в дошкольном возрасте и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров (ФГОС ДО, 4.1).

Таким образом, планируемые результаты не могут быть выражены в форме нормативных показателей. Они определяют не уровень развития ребенка раннего и дошкольного возраста, а те характеристики (качеств, умений, навыков, показателей здоровья и др.), на развитие которых и ориентируются педагоги и родители.

Программа «Ритмическая мозаика» формирует у детей как специальные компетентности (умения в области музыкально-ритмической деятельности), так и базовые компетентности (качества личности, которые являются предпосылками успеха и удовлетворенности ребенка во всех сферах его жизни).

У детей 3-4 лет важнейшим показателем успешности музыкально – ритмического воспитания является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.

### Целевые ориентиры (планируемые результаты) в развитии специальных и базовых компетентностей детей 3-4 лет в процессе музыкально - ритмической деятельности.

Компетентности	Формирование специальных и базовых компетентностей 4 года
<b>1. Формирование двигательных навыков, умений выполнять простейшие перестроения в пространстве</b>	Ритмично двигаться под музыку умеренного темпа, владеет элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, парами по кругу и в рассыпную)
<b>2. Развитие познавательной активности, интереса к музыке</b>	Ребенок проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности, особенно к музыкально – ритмическим движениям и музицированию. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает название наиболее распространенных музыкальных инструментов и имеет представление о способах игры на них.
<b>3. Развитие эмоциональной сферы</b>	Эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др.). Выражает эмоции в образно-игровых движениях под музыку
<b>4. Развитие социально-коммуникативной компетентности</b>	С удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании.
<b>5. Развитие эмоционально-волевой сферы произвольности поведения</b>	Реагирует на требования взрослого, выраженные вербально и невербально.

<b>6. Развитие самостоятельности, креативности, способности к адекватной самооценке</b>	Усваивает требования выполнения правил в музыкальных играх, исполнении плясок. Правильно выбирает атрибуты для исполнения знакомых танцев. Может спонтанно двигаться под музыку в соответствии с ее характером
<b>7. Развитие автономности самоконтроля, Я-концепции, позитивной самооценки, первичного социального, гражданского опыта</b>	Ребенок имеет элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Осознанно воспринимает и исполняет песни о детях, маме, бабушке, семье и т.д.
<b>8. Развитие учебной компетенции – способности к обучению в адекватных возрасту формах</b>	Выполняет действия по показу. Умеет слушать взрослого и других детей, понимает речь, обращенную к нему.
<b>9. Формирование позитивного опыта собственной компетентности (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности</b>	Идет накопление первичного опыта исполнительской музыкальной деятельности

Перечисленные компетентности педагог использует в процессе творческого общения с детьми, учитывая последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно-тематический план I года обучения 3-4 года (первый год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1	Неделя радостных знакомств	1		1
2	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты		1	1
3	Разноцветная неделя.		1	1
4	Неделя красивых листьев		1	1
5	Неделя плюшевых игрушек		1	1
6	Неделя осенних подарков		1	1
7	Неделя осенних дождей и лужиц		1	1
8	Неделя дождей и танцующих зонтиков			
9	Праздник осени		1	1
10	Неделя маленьких сказок		1	1
11	Неделя маленьких песенок		1	1
12	Неделя бубенчиков и барабанчиков		1	1
13	Праздник первой снежинки		1	1
14	Здравствуй, Зима!		1	1
15	Ожидание волшебного праздника Елки		1	1
16	Новогодний утренник		1	1
17	Прощай, Елочка!		1	1
18	Неделя снежных дорожек		1	1
19	Неделя озорных снеговиков		1	1
20	Неделя веселья		1	1

21	Праздник льдинок и сосулек		1	1	
22	Праздник блинов		1	1	
23	Ожидание весны		1	1	
24	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		1	1	
25	Неделя маминых улыбок		1	1	
26	Встречаем птиц		1	1	
27	Неделя капели и ручейков		1	1	
28	Неделя весеннего ветерка		1	1	
29	Встречаем дорогих гостей		1	1	
30	Наши любимые игрушки		1	1	
31	Любимые песенки для малышей		1	1	
32	Праздник первых цветов		1	1	
33	Праздник весенних лучиков		1	1	
34	Праздник одуванчиков		1	1	
35	Здравствуй, лето красное!		1	1	
36	Итоговое занятие		1	1	
ВСЕГО:			1	35	36

## 2.2. Содержание образовательной деятельности по программе «Ритмическая мозаика» 3- 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще не велики и все они носят, как правило, подражательный характер.

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

### Основное содержание

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера - и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

#### Развитие двигательных умений и качеств.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и на зад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», подскоки;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*имитационные движения* - разнообразные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (**веселый** или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*плясовые движения* - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное; место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Рекомендуемый репертуар** (из «Ритмической мозаики» — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

**1-е полугодие:** «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона», «Пляска Зайчиков».

**2-е полугодие:** «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка», «Раз, ладошка», «Две капельки».

**Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:** важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.

### 2.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 1)

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Большое влияние на развитие детей в музыкально-ритмической деятельности оказывает созданная в детском саду предметно-развивающая среда. Для данного вида активности первостепенное значение имеет и пространственно-предметное окружение, и музыка, которая звучит и сопровождает движение ребенка, и, безусловно, готовность педагога к активному взаимодействию с ребенком в процессе музыкального движения, способность взрослых быть примером, выразительно двигаться, тонко передавая музыкальный образ.

О требованиях к педагогу, к музыкальному репертуару (подбору музыки и движений) уже было сказано выше. Уточним, какие атрибуты, музыкальные инструменты, технические средства желательно иметь в музыкальном зале для организации музыкально-ритмической деятельности.

**Место проведения занятий:** в первую очередь, важно иметь удобное, просторное пространство для движения. Как правило, это музыкальный зал с зеркальной стенкой. Пол в зале должен быть гладким, но не скользким, удобным для влажной уборки (самое лучшее покрытие — из натурального дерева). Ковры не очень удобны, так как со временем накопившаяся пыль плохо удаляется, и когда большая группа детей на ковре танцует, прыгает и бегает — поднимается пыль.

**Реквизит:** необходимы различные атрибуты для танцев и ритмических композиций (в основном на каждого ребенка по 2 шт.), а именно:

- ленточки короткие (30—40 см) и длинные — на палочках (100—120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газовые разных цветов;
- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках — разных цветов;
- барабаны детские (4—10 шт.);
- палочки деревянные (по 2 на каждого ребенка);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);
- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);
- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- музыкальные инструменты — бутафорские или детские (игрушки): гармонь, скрипка, труба, гусли, свирель (дудочка), треугольники и др. (от одного до нескольких на группу детей);
- крупные игрушки или надувные модули — Матрешка, кукла-Неваляшка, Клоун и др.;
- куклы для танцев — по количеству девочек;
- самолетики (бумажные) — по количеству мальчиков;
- лошадки на палочке (10—12 шт.);
- костюмы танцевальные (юбочки, сарафанчики, шаровары, русские рубашки, картузы, кокошники, бескозырки и др.);
- корзиночки (с цветами, грибочками) — 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки: маски животных, сказочных персонажей.

**Технические средства:** CD-проигрыватель, усилительные колонки, компьютер, мультимедийный проектор, фото- и видеокамера, микрофон.

**Музыкальные инструменты** — фортепиано (аутентичное), цифровое фортепиано или синтезатор.

**Изобразительный материал:** традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки — пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки и карточки (можно заменить на показ презентаций на экране).

### 3.2. Методическое обеспечение

Для проведения занятий по ритмопластике имеется:

*Музыкальное сопровождение:*

- 4 комплекта CD-дисков по программе «Ритмическая мозаика»;

- приложение из 5 комплектов CD и DVD-дисков к танцевально-игровому пособию «Жу-коши».

- приложение аудио-диска к сборнику Т.Э.Тютюнниковой «Потешные уроки».

*Фонограммы:* театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др.

*Видеофильмы:* классические балетные постановки («Спящая красавица», «Щекунчик», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и др.), выступления гимнастов на соревнованиях, балльные танцы, выступления детей на праздниках и конкурсах и др.

Предложенный перечень является примерным и может корректироваться (расширяться, заменяться) в зависимости от возможностей детского сада и других факторов.

Также, методическое обеспечение программы представлено учебно– методическими изданиями.

#### *Список использованной литературы*

1. Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. Владос, 2004.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>

**Календарно - тематическое планирование занятий по программе  
«Ритмическая мозаика»  
2 младшая группа**

202 2-	Дата	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1		Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, пляски с платочками, с погремушками (по выбору)
2		Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно)	Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами. Дидактические игры: «Громко и Тихо», пляска «Поссорились - помирились». Игра «Эхо» (с хлопками)
3		Разноцветная неделя	Подведение к исполнению метрической пульсации Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Пляски по показу педагога. Пляски с атрибутами (платочками, погремушками и др.) - по выбору Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях
4		Неделя красивых листьев	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный).	Музыкально-дидактические игры на различение контрастных тембров (Угадай, на чем играю?). по выбору). Танец с осенними листочками (Г. Вихарева)
5		Неделя плюшевых игрушек	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой. «Плюшевый медвежонок» - муз.-ритм. композиция. Муз.-ритм. игра «Зайцы и Медведь». Круговая парная пляска (по выбору). Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)
6		Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Хоровод «Вот какой огород» Г. Вихаревой (или другой по выбору). Игра-догонялка «Листики». Хоровод с осенними листиками (по выбору)
7		Неделя осенних дождей и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки	Танец с зонтиком, упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге враспынную по залу. Музыка и танцы — по выбору

8		Неделя дождей и танцующих зонтиков	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками	Несложный муз-ритм. репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору)
9		Праздник осени	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.). Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка - по выбору)
10		Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки — «Дедушка», высокие звуки — «Внучка» и т.д.	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под рус. нар. музыку. Круговая пляска под рус. нар. музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку
11		Неделя маленьких песенок	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка», «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски
12		Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная — по выбору)
13		Праздник первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу воспитателя (музыка по выбору)
14		Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Повторение танца «Снежинки». Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу педагога)
15		Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	«Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», круговая пляска — по выбору
16		Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках	Исполнение плясок, игр и упражнений — по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору)

17		Прощай, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток» и др. (по выбору)
18		Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом («Ах вы, сени» - рус. нар., музыка по выбору)
19		Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Парный круговой танец (музыка по выбору)
20		Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
21		Праздник льдинок и сосулечек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) — на основе народных плясовых мелодий (по выбору)
22		Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага	Разучивание «Веснянки» по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
23		Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору), «Птички и Вороны», «Поросята»
24		Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко), Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
25		Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко), Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)

26	Встречаем птиц	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской), «Птички и Вороны»
27	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Упражнение «Ручейки» (легкий бег - муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей
28	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (музыка по выбору)
29	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в	Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», парная пляска по выбору
30	Наши любимые игрушки	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки - Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр
31	Любимые песенки для малышей	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
32	Праздник первых цветов	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закреплять умение начинать и заканчивать движения с музыкой	Разучивание упражнений с цветами (музыка по выбору). Повторение знакомых плясок (по выбору).
33	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», танец
34	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение). «Курица и цыплята» - подвижная игра (выполнение по показу)
35	Здравствуй, лето красное!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку - по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек» и др.
36	Час веселья и игры	Выявить уровень освоения программы	Музыка различных видов.