

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 13

МО г. Новороссийска

«Утверждено»
Педагогический совет №1
От «_30_»__августа 2023 г



ПРОГРАММА

дополнительного образования по курсу

«Декоративно-прикладное творчество (пластилинография)»

*Программа разработана на основе типового и инновационного
варианта Программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и
художественный труд в детском саду»- М.:ТЦ Сфера, 2022-240 с.
(Образовательные программы ДОО)*

(возраст детей 2-3 года)

Срок реализации :1 год
Педагог ДО: Пундикова Т.Л.

**г. Новороссийск
2023**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы	5
1.3 Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4 Основные методы и приемы работы	6
1.5 Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел	8
2.1. Базисный учебный план	8
2.2. Содержание программы	8
2.3 Учебно-тематическое планирование	9
3. Организационный раздел	13
3.1 Методы и приемы организации занятий	13
3.2. Форма организации и структура занятий	14
3.3 Методическое обеспечение программы	15
Приложение 1	16
Список используемой литературы	17

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Ребёнок 2-3 лет, узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства. Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (кисть, карандаш, ножницы). Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи», ребенок практически «рисует» пластилином.

Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делаая его оригинальным и декоративным. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости. Работа с пластилином развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, активизирует мыслительную и речевую деятельность ребенка. Повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Актуальность

Данная программа построена с учетом принципа интеграции образовательных областей и обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты. В основе Программы лежит использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинография, в технике «Заплатки». Данная техника хороша тем, что она доступна детям раннего возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они так – же умеют самостоятельно осуществлять

движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают мелкую моторику рук и пальцев, что в свою очередь способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, таким образом, развивается наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии, способствующей развитию творческих способностей. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка. Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогут проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. И тогда дети никогда бездумно не сорвут, не затопчут, не причинят вреда растению сами и остановят от неразумного шага других

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов: декорирование поверхности природным материалом, бисером, семенами растений.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Программа разработана с учетом:

- «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- Устава МБДОУ ЦРР детский сад №13 «Дельфин»
- Программа разработана с учетом типового и инновационного варианта Программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду».

Направление программы – декоративно-прикладное творчество.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: Развитие творческих способностей, укрепление мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники – пластилинография.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
- Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
- Совершенствовать навыки работы с пластилином.
- Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.
- Совершенствовать мелкую моторику, глазомер, координацию движения рук.
- Развитие фантазии и эстетических чувств.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

А также решаются разнообразные технические задачи:

- не выходить за контур рисунка, аккуратно выполнять свои работы.
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Доводить дело до конца.
- Восстанавливать последовательности выполняемых действий.
- Действовать по образцу педагога, словесному указанию.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы.

-Принцип доступности - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;

-Принцип систематичности и последовательности - постановка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;

-Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;

-Принцип демократичности и гуманизма - взаимодействие воспитателя и дошкольника в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей;

- Принцип интереса - построение или корректировка программы с опорой на интересы детей;

-Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

-Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

-Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

1.4 Основные методы и приемы работы:

Игровые:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковая гимнастика, физминутки;

Наглядные:

- показ способов действия с инструментами и материалами; - предъявление наглядных пособий;

Словесные:

- загадки, стихи;
- анализ выполненных работ;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;=

Практические:

- обучение способам лепки (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приемами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, защипывание);

При выборе образовательных методик предпочтение отдается развивающим методикам, способствующим формированию познавательной, художественно – эстетической, социальной сферы развития.

Образовательная деятельность с детьми, в основе которых доминирует игровая деятельность, в зависимости от программного содержания, проводятся фронтально, п индивидуально. Выполнение программных задач происходит путем использования проектного метода, проблемного обучения, интегрированного и комплексного подхода.

Форма занятий – групповая (3-4 человека), либо индивидуальная в зависимости от способностей ребенка.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Эмоционально - отзывчивый	Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные)
Любознательный, активный	Принимает активное участие в продуктивной деятельности (пластилинография). Использует нетрадиционную технику и разные способы создания изображения. Знаком с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала.
Способный решать интеллектуальные и личностные задачи	Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством объёма и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно. Проявляет аккуратность в работе, доводит начатое дело до конца. Усидчив, терпелив, трудолюбив. Умеет работать совместно, коллективно.
Овладевший необходимыми умениями и навыками	Умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу. Умеет пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, пользуется стеклой. Проявляет навыки пользования инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином; Владеет различными техническими приемами и способами лепки. Умеет изготавливать из пластилина простейшие картины.

Форма подведения итогов реализации программы:

- выставки творческих работ для родителей и воспитанников детского сада;
- открытые занятия в виде мастер-классов;
- результаты диагностики.

2. Содержательный раздел.

В связи с тем, что занятия начались с 1 марта 2023 года, данная Программа рассчитана на познавательный материал в объеме 64 часа по 2 занятия в неделю, длительностью не более 10 минут. Из этого количества –10 часов отводится на теоретический курс, 54 часов – на творческую деятельность ребенка. Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования, во второй половине дня.

Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста (2-3 года).

Срок реализации программы: 1 год.

2.1 Базисный учебный план

группа	количество детей	время проведения	длительность занятия	количество занятий в неделю	количество занятий в месяц
№1	4	вторник, четверг 10.10-10.20	не более 10минут	2	8
№2	4	вторник, четверг 10.25-10.35	не более 10минут	2	8
№3	4	вторник, четверг 10.40-10.50	не более 10минут	2	8
№4	4	вторник, четверг 10.55-11.05	не более 10минут	2	8
№5	4	вторник, четверг 11.10-11.20	не более 10минут	2	8
№6	4	вторник, четверг 11.25-11.35	не более 10минут	2	8
Итого количество занятий за курс					64

2.2.Содержание программы

Период	Тема	Теория	Практика	Всего
Октябрь	«Яблоки в саду»	0,5	0,5	1
	«Клубочки для котенка»	0,5	0,5	1
	«Орешки для хомячка»	0,5	0,5	1
	«Зернышки для мышки»	0,5	0,5	1
	«Осенний цветок»	0,5	0,5	1
	«Лужи большие и маленькие»	0,5	0,5	1
	«Морковка для зайчика»	0,5	0,5	1
Ноябрь	«Яблоки и груши»	0,5	0,5	1
	«Покормим птичку»	0,5	0,5	1
	«Горох для мышонка»	0,5	0,5	1
	«Орешки для белочки»	0,5	0,5	1
	«Витамины в банке»	0,5	0,5	1
	«Осенний лист»	0,5	0,5	1
«Осеннее дерево»	0,5	0,5	1	

	«Тучка и дождик»	0,5	0,5	1
	«Иголки для ежа»	0,5	0,5	1
Декабрь	«Вишенка»	0,5	0,5	1
	«Красивый кот»	0,5	0,5	1
	«Черепашка»	0,5	0,5	1
	«Падает, падает снег»»»	0,5	0,5	1
	«Елка в снегу»	0,5	0,5	1
	«Новогодний шар»	0,5	0,5	1
	«Украшение елочных игрушек»	0,5	0,5	1
	«Огоньки на елке»	0,5	0,5	1
Январь	«Новогодний салют»	0,5	0,5	1
	«Снежинка»	0,5	0,5	1
	«Украшаем варежку и шапку»	0,5	0,5	1
	«Рябинка для снегиря»	0,5	0,5	1
	«Снеговик»	0,5	0,5	1
	«Белый мишка»	0,5	0,5	1
	«Шишка»	0,5	0,5	1
	«Звездное небо»	0,5	0,5	1
Февраль	«Кудрявая овечка»	0,5	0,5	1
	«Зайка»	0,5	0,5	1
	«Морковка для зайки»	0,5	0,5	1
	«Лев»	0,5	0,5	1
	«Дорожка для колобка»	0,5	0,5	1
	«Гриб»	0,5	0,5	1
	«Виноград»	0,5	0,5	1
	«Цветные карандаши»	0,5	0,5	1
Март	«Мимоза»	0,5	0,5	1
	«Бусы для мамы»	0,5	0,5	1
	«Украшаем платье»	0,5	0,5	1
	«Цветы»	0,5	0,5	1
	«Узор на чайнике»	0,5	0,5	1
	«Узор на чашке»	0,5	0,5	1
	«Рыбки в пруду»	0,5	0,5	1
	«Рыбки в пруду»	0,5	0,5	1
Апрель	«Веточка вербы»	0,5	0,5	1
	«Подснежник»	0,5	0,5	1
	«Конфеты»	0,5	0,5	1
	«Воздушные шары»	0,5	0,5	1
	«Солнышко»	0,5	0,5	1
	«Зонтик»	0,5	0,5	1
	«Божья коровка»	0,5	0,5	1
	«Бабочка»	0,5	0,5	1
Май	«Петушок, золотой гребешок»	0,5	0,5	1
	«Матрешка»	0,5	0,5	1
	«Цветик-семицветик»	0,5	0,5	1
	«Ветка яблони с цветами»	0,5	0,5	1

	«Ландыши»	0,5	0,5	1
	«Пирамидка»	0,5	0,5	1
	«Пятнышки для жирафа»	0,5	0,5	1
	«Лошадка»	0,5	0,5	1

2.3 Учебно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Задачи
1	«Яблоки в саду»	Познакомить детей с пластилином и его свойствами. Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики, надавливающим движением указательного пальца крепить их на картонную основу.
2	«Клубочки для котенка»	Развивать умение скатывать кусочек пластилина в шарик, крепить к картонной основе. Знакомить с композицией расположения элементов на картинке, их симметрией и ритмом.
3	«Орешки для хомячка»	Развивать умение скатывать кусочек пластилина в шарик, крепить к картонной основе. Развивать цветовое восприятие, фантазию.
4	«Зернышки для мышки»	Формировать умение скатывать кусочек пластилина в шарик, крепить к картонной основе. Развивать цветовое восприятие, фантазию.
5	«Осенний цветок»	Развивать у детей познавательный интерес к природе, развивать умение, формировать умение скатывать разные по размеру кусочки пластилина в шарик, закрепить прием надавливания. Развивать композиционные навыки.
6	«Лужи большие и маленькие»	Развивать ориентировку в пространстве. Учить детей заполнять готовую форму приемом размазывания. Формировать интерес к разным техникам работы с пластилином.
7	«Морковка для зайчика»	Развивать умение заполнять готовую форму приемом размазывания. Формировать интерес к разным техникам работы с пластилином.
8	«Яблоки и груши»	Учить составлять предмет из отдельных частей, использовать несколько цветов пластилина в своей работе. Приучать детей к усидчивости и аккуратности.
9	«Покормим птичку»	Продолжать обучать отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска, скатывать из них шарики, надавливающими движениями указательного пальца крепить их на основу. Развивать координацию движений глаз и рук.
10	«Горох для	Закреплять умение скатывать шарики

	мышонка»	кругообразными движениями между пальчиками. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
11	«Орешки для белочки»	Продолжать обучать самостоятельно скатывать шарики диаметром 5-7 мм, крепить их к картонной основе. Учить работать со схемой, крепить детали в соответствии с предложенной схемой.
12	«Витамины в банке»	Формировать умение самостоятельно скатывать шарики диаметром 5-7 мм, крепить их к картонной основе. Развивать умение самостоятельно раскладывать готовые пластилиновые шарики «Овощи» в банку. Координировать работу глаз и рук.
13	«Осенний лист»	Показать возможность использования нескольких цветов пластилина, соединяя два пластилиновых жгутика разных цветов в один. Учить отщипывать от жгутика маленькие кусочки и скатывать их в шарик большим и указательным пальцами. Развивать умение надавливать на пластилиновый шарик, прикрепляя его к картонной основе.
14	«Осеннее дерево»	Формировать интерес к работе с пластилином. Развивать желание самостоятельно скатывать шарики диаметром 5-7 мм, крепить их к картонной основе.
15	«Тучка и дождик»	Познакомить с приемом «размазывания». Учить детей заполнять готовую форму приемом размазывания. Формировать интерес к разным техникам работы с пластилином.
16	«Иголки для ежа»	Продолжать учить соединять два пластилиновых жгутика разных цветов в один, отщипывать от него маленькие кусочки и скатывать их в шарик большим и указательным пальцами. Развивать умение надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне в определенном направлении на ограниченном пространстве.
17	«Вишенка»	Учить использовать в работе несколько цветов пластилина, умения прикреплять скатанные шарики к основе. Развивать чувство ритма.
18	«Красивый кот»	Формировать умение надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилиновый шарик слева-направо, создавать изображение усов и полосок у кота. Развивать умения находить связи между формами реального и изображаемого животного, передавать их характерные особенности и цвет.

		Развивать согласованность в работе обеих рук.
19	«Черепашка»	Показать возможности использования нескольких цветов пластилина. Развивать умение располагать пластилиновые шарики в определенной части изображения.
20	«Падает, падает снег»»	Развивать познавательный интерес к природе, желание передавать свои впечатления в лепной картине. Закреплять знакомые приемы работы с пластилином.
21	«Елка в снегу»	Познакомить приему размазывания в разные стороны пластилиновых шариков, создавать изображения «хвоинок». Формировать познавательный интерес к природе.
22	«Новогодний шар»	Создать у детей радостное настроение, предвкушение приближающегося праздника. Формировать умение прикреплять шарики к картонной основе в определенной последовательности по предложенной схеме.
23	«Украшение елочных игрушек»	Развивать умение заполнять все пространство пластилиновыми шариками. Развивать желание использовать разные цвета пластилина в работе формировать эстетический вкус.
24	«Огоньки на елке»	Учить ритмично располагать пластилиновые шарики по картонной основе. Показать возможность дополнения работы другими материалами.
25	«Новогодний салют»	Закреплять приемы работы с пластилином. Развивать чувство ритма, умение располагать элементы по всей основе, согласованность в работе обеих рук.
26	«Снежинка»	Учить раскладывать пластилиновые шарики друг за другом на линии. Развивать чувство ритма, мелкую моторику.
27	«Украшаем варежку и шапку»	Учить на основе приема надавливания умение располагать шарики в определенном месте, по предложенной схеме для создания рисунка. Развивать внимание, усидчивость.
28	«Рябинка для снегиря»	Развивать умение создавать композицию на основе готовых элементов. Развивать глазомер, эстетическое восприятие.
29	«Снеговик»	Закреплять умение отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска. Развивать умение крепить шарики по кругу, заполняя все заданное пространство фигуры.
30	«Белый мишка»	Закреплять умение отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска. Развивать умение крепить шарики по кругу, заполняя все заданное пространство фигуры.

31	«Шишка»	Развивать умение создавать композицию на основе готовых элементов, располагать пластилиновые шарики по схеме. Воспитывать внимание, усидчивость
32	«Звездное небо»	Развивать умение передавать образ звездного неба посредством пластилинографии, крепить шарик к основе, размазывая в определенном направлении. Учить заполнять все пространство листа.
33	«Кудрявая овечка»	Показать способ смешивания двух цветов пластилина. Развивать интерес к изображению животных на горизонтальной поверхности, с помощью пластилина. Учить применять в работе стеку для создания «кудряшек».
34	«Зайка»	Развивать умение скатывать небольшой кусочек пластилина в шарик большим и указательным пальцами. Закреплять умение надавливать и сплющивать шарик указательным пальцем.
35	«Морковка для зайки»	Развивать желание работать несколькими цветами пластилина, смешивать их между собой. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
36	«Лев»	Формировать умение размазывать пластилиновые шарики указательным пальцем в определенном направлении. Развивать интерес к работе с пластилином разных цветов.
37	«Дорожка для колобка»	Развивать умение детей самостоятельно раскладывать пластилиновые шарики друг за другом на линии. Развивать чувство ритма, согласованность в работе обеих рук.
38	«Гриб»	Упражнять в умении равномерно заполнять определенную форму, развивать чувство ритма, согласованность в работе обеих рук.
39	«Виноград»	Упражнять в создании композиции на основе готовых элементов, умении располагать пластилиновые шарики по схеме, создавая образ грозди винограда.
40	«Цветные карандаши»	Упражнять в умении занимать определенное пространство на картонной основе. Формировать интерес к работе не несколькими цветами пластилина.
41	«Мимоза»	Упражнять детей в создании композиции на основе готовых элементов, закреплять умение отщипывать маленькие кусочки, скатывать их кругообразными движениями. Развивать чувство ритма, согласованность в работе обеих рук.
42	«Бусы для мамы»	Учить составлять предмет из отдельных частей, располагать элементы(бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя по цвету

43	«Украшаем платье»	Упражнять в умении закреплять «горошины» на расстоянии друг от друга. Развивать мелкую моторику пальцев, усидчивость.
44	«Цветы»	Упражнять в умении создавать композицию, заполнять форму по схеме. Развивать желание использовать в работе несколько цветов пластилина.
45	«Узор на чайнике»	Развивать чувство композиции, цвета, заполнять картонную основу в соответствии со схемой., в определенном порядке, чередовать различные цвета.
46	«Узор на чашке»	Развивать чувство композиции, цвета, заполнять картонную основу в соответствии со схемой., в определенном порядке, чередовать различные цвета.
47	«Рыбки в пруду»	Учить скатывать пластилин в жгутик, создавать вертикальные линии сверху вниз для создания образа водоросли в аквариуме. Учить крепить длинные детали путем надавливания в некоторых местах.
48	«Рыбки в пруду»	Учить скатывать пластилин в жгутик, создавать вертикальные линии сверху вниз для создания образа водоросли в аквариуме. Учить крепить длинные детали путем надавливания в некоторых местах.
49	«Веточка вербы»	Развивать у детей познавательный интерес к природе, развивать умение использовать несколько цветов пластилина, закрепить прием надавливания. Развивать композиционные навыки.
50	«Подснежник»	Учить раскатывать тонкий жгутик и прикреплять его к основе, развивать цветовое восприятие, композиционные навыки.
51	«Конфеты»	Упражнять в умении занимать определенное пространство, формировать интерес к работе с несколькими цветами пластилина.
52	«Воздушные шары»	Познакомить детей с пластилином и его свойствами. Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики, надавливающим движением указательного пальца крепить их на картонную основу.
53	«Солнышко»	Формировать умение создавать композицию на основе готовых элементов. Упражнять в умении надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе и размазывая в определенном направлении.
54	«Зонтик»	Закреплять умение работать несколькими

		цветами пластилина. Развивать координацию рук, воображение, цветовое восприятие.
55	«Божья коровка»	Закреплять прием размазывания, крепления небольших деталей путем надавливания. Формировать умение создавать композицию.
56	«Бабочка»	Развивать чувство симметрии, располагать элементы узора на поверхности предмета. Развивать у детей эмоциональное восприятие, умение передавать образ бабочки в своем творчестве.
57	«Петушок, золотой гребешок»	Развивать навыки и умение располагать пластилиновые шарики в определенном месте по предложенной схеме по кругу для создания образа петушка.
58	«Матрешка»	Познакомить с народной игрушкой. Упражнять в умении заполнять скатанными шариками определенное пространство. Воспитывать аккуратность.
59	«Цветик-семицветик»	Продолжать обучать скатывать шарики кругообразными движениями между пальчиками. Развивать стремление проявлять стремление и фантазию в выполнении композиционной работы.
60	«Ветка яблони с цветами»	Развивать умение изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Упражнять в умении раскатывать тонкие жгутики и крепить его к картонной основе. Развивать эмоциональное восприятие, любовь к природе.
61	«Ландыши»	Упражнять в умении раскатывать жгутики и шарики, крепить детали в определенное место. Развивать желание работать несколькими цветами пластилина
62	«Пирамидка»	Упражнять в умении прикреплять шарики к основе, заполняя ими заданное пространство. Воспитывать желание работать с несколькими цветами пластилина.
63	«Пятнышки для жирафа»	Продолжать учить закреплять скатанные шарики в определенном месте. Формировать навык самостоятельно завершать рисунок приемом размазывания.
64	«Лошадка»	Познакомить с народной игрушкой. Формировать умение располагать элементы на картинке, их симметрией, ритмом.

3.Организационный раздел

3.1. Методы и приемы организации занятий

Методы обучения:

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др., пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);
- словесный (устное изложение, беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);
- практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

Основные приёмы.

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки:

- раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму;
- скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик;
- оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения;
- заглаживание – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам;
- сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п., -прищипывание- осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь;
- надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении;
- примазывание, придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины;
- налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию;
- смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины.

3.2. Форма организации и структура занятий.

Организация работы

Освещение. В связи с тем, что данный вид работ связан с цветоразличением, рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. Свет должен падать равномерно и не давать бликов.

Одежда. Обязательными атрибутами в данном виде деятельности являются фартук и давно забытые нарукавники. Наручники легко изготавливаются из ткани. Для этой же цели они надеваются резинкой в сторону запястья.

Посадка. Во время работы необходимо следить за правильной посадкой детей.

Ребенок не должен низко наклоняться над столом, можно чередовать работу сидя и стоя. Обязательно нужно проводить физкультминутки. Поддержание чистоты и порядка. При любой творческой деятельности поверхность стола накрывают, для того чтобы она осталась чистой. Учитывая специфические особенности пластилина, в данном случае лучше всего использовать прямоугольник из светлого линолеума или специальные салфетки (пластиковые, тефлоновые). Особое внимание нужно уделить коробке с пластилином – она должна оставаться красивой и аккуратной на протяжении всех занятий. Для этого в процессе занятия пластилин отрезается ножом, маленькими порциями. Если образовались неиспользованные кусочки пластилина, их нужно присоединить к куску соответствующего цвета. Особо следует следить за тем, чтобы пластилин не падал на пол.

Форма проведения занятий

Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками. Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином в технике «пластилинография», меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо найти возможность соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Структура занятия:

1. Подготовительный этап: организационный момент (художественное слово), пальчиковая гимнастика с элементами «Су-джок» терапии.
2. Основной этап: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительный этап: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

3.3 Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение Программы

- использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем;
- методические пособия и книги по пластилинографии;
- литературные произведения (тематические).

Материалы и инструменты

Пластилин. В настоящее время существует большое разнообразие пластилина по качеству и цветовой гамме. Качеству пластилина надо уделить особое внимание. Некоторые виды пластилина очень мягкие и от этого плохо держат заданную форму, некоторые, наоборот, очень твердые – и детям трудно работать с ними данной технике: у детей быстро устают пальцы, и они не получают удовольствия от работы. Оптимальным вариантом можно считать пластилин «Луч» (производство г. Ярославль) и «Гамма» (производство г. Москва), он более твердый, но лучше сохраняет заданную форму.

Кроме пластилина для работы понадобятся:

- плотный картон, или картон от упаковочных коробок;
- набор сюжетных картинок;
- хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места;

*картонная основа для работы. Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон не изгибается, а при надавливании немного амортизирует под пальцами, это создает определенный комфорт для неокрепших детских пальчиков во время работы.

Материалы и инструменты для каждого занятия одинаковые.

Диагностика

Контроль знаний проводится в процессе занятий методом педагогического наблюдения и активной беседы с детьми. Результаты заносятся в таблицу.

№	Фамилия имя ребенка	Общая ручная умелость		Показатели технических навыков (раскатавание, скатывание, сплющивание, разглаживание)		Самостоятельность		Сенсорные способности		Творческая активность		Композиция	
1													
2													
3													

Условные обозначения: высокий уровень- 3 балла, средний уровень-2 балла, низкий уровень-1 балл.

Показатели:

1.Общая ручная умелость

- а) Хорошо развита моторика рук, аккуратность — высокий уровень
- б) Ручная умелость немного развита — средний уровень
- в) Слабо развита моторика рук, требуется помощь — низкий уровень

2.Показатели технических навыков

а) раскатывание, скатывание

- Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- Требуется небольшая помощь — средний уровень
- Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

б) сплющивание

- Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- Требуется небольшая помощь — средний уровень
- Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

в) размазывание

- Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- Требуется небольшая помощь — средний уровень
- Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

- г) использование других приемов в работе
- Выполняет самостоятельно — высокий уровень
 - Требуется небольшая помощь — средний уровень
 - Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

3. Самостоятельность

- а) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий уровень
- б) Требуется незначительная помощь — средний уровень
- в) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий уровень

4. Сенсорные способности

- а) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения — высокий уровень
- б) Есть незначительные искажения. Отступления от краски — средний уровень
- в) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность — низкий уровень.

5. Творческая активность

- а) Повышенный интерес, творческая активность — высокий уровень
- б) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога — средний уровень
- в) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень

6. Композиция

- а) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами — высокий уровень
- б) На полосе листа с незначительными элементами — средний уровень
- в) Не продуманно носит случайный характер — низкий уровень

1. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. 3-е изд., перераб. и дополн.-М.:ТЦСфера, 2022.- 240 с. Образовательные программы ДОО.
- 2.Рябкова Н.В. Пластилинография. Игры и занятия с детьми раннего возраста (2- 3 лет) с тематическим планированием и методическими рекомендациями. –М. :Школьная книга, 2021.-128 с: ч-б илл.
- 3.Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2017.
4. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года)- Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.Мозаика-Синтез, 2014 г. (в электронном варианте)
- 5.Еромыгина М.В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022.-64 с.

