

# КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ: «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Непосредственное влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка способствует возникновению ответных первоначальных действий, в которых можно видеть предпосылки к формированию в дальнейшем основных музыкальных способностей.

Уже давно доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Может поэтому, многие специалисты утверждают, что именно дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей

.Специалисты-музыканты выделяют три вида музыкальных способностей:

1 ладовое чувство- проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувственное восприятие;

2 музыкально-слуховое представление, включает в себя память и воображение, эта способность проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии;

3 чувство ритма- это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке- это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Дидактические игры представляют собой интеллектуальные задачи, которые дети решают в игровом процессе. Для дошкольника это наиболее приемлемый

способ познания окружающего мира и приобретения различных навыков. Музыкально-дидактические игры содержат всегда развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности и соревнования с сенсорными заданиями. Игровые правила и действия музыкально-дидактических игр помогают планомерному развитию музыкального слуха, вырабатывают умение различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желание участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей, а так же является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Музыкально- дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий.

Все музыкально-дидактические игры содержат в себе обучающую задачу, игровые действия и игровые правила. Усвоенные на занятиях правила и игровые действия музыкально-дидактических игр переносятся детьми в их самостоятельную деятельность, что считается одним из эффективных средств при развитии музыкальных способностей.

Проведение музыкально-дидактических игр включает в себя ознакомление с ее содержанием, объяснение хода и правил игры, показ игровых действий, повторение игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

**Основное назначение музыкально-дидактических игр:**

- учить детей ориентироваться в игровой ситуации
- развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость и творческую активность
- в доступной игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте

- развивать чувство ритма, тембровый, звуковысотный и динамический слух, слуховое внимание, музыкальную память ;
- воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

## **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И МЕТОДИКА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ**

**В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на несколько видов:**

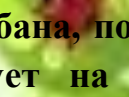
- настольные игры
- игры с предметами
- словесные игры
- подвижные игры
- музыкальные игры

**В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить музыкальное произведение. Эти игры часто проводят с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок награждается очком, фишкой или флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку.**

**Подвижные игры характеризуются динамикой действий. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваются в звучание музыки и реагируют движениями. Звучат громкие звуки- двигается одна группа детей, тихая – другая, а первая останавливается.**

**В музыкальных играх двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив ( круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра – дети второго круга, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания.**

**Музыкально- дидактическая игра требует слуховой сосредоточенности, которая приводит к совершенствованию развития слухового восприятия. В ходе игры ребенок должен вслушиваться в смену звучания и реагировать на это движением или действием.**



Например, в игре дети учатся различать тембр барабана, погремушки, дудочки. Педагог создает три подгруппы. Первая реагирует на звучание барабана соответствующими движениями, вторая при- при звучании погремушки помахивают кистями рук, третья- при звучании дудочки имитируют игру на дудочке.

Последовательность звучания инструментов педагог варьирует по своему усмотрению. В конце игры отмечают победители.

Во всех видах музыкально- дидактических игр их правила тесно связаны с качеством выполнения сенсорных заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших.


Легче всего дети дошкольного возраста воспринимают звуко-высотные соотношения. Поэтому, музыкально-дидактические упражнения лучше всего начинать с различения высоты звуков ( « Три медведя», « Какой колокольчик звучит?»). Одновременно с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений можно вводить музыкально-дидактические задания на различение не только основных свойств звука ( силы, высоты, длительности, тембра), но и средств музыкальной выразительности, жанров музыкальных произведений.

В старшей группе для различения бодрого и спокойного характера музыки, используют карточки с изображением марширующих и спящих детей.

В подготовительной группе для выполнения этих задач используются музыкальные шкатулки и фонограммы.

Музыкально-дидактическим материалом для игр являются песни, инструментальные произведения, набор музыкальных инструментов.

Музыкальные игры с движениями и словами помогают развить не только слух, но и развивают речь, память, пополняют словарный запас, а также способствуют улучшению координации. Учат ориентироваться в пространстве, воспитывают актерское мастерство. Вместе с тем развивается реакция, умение выполнять определенные движения по сигналу или в соответствии с характером музыкальной композиции. Есть много игр, в которых стихи и попевки объединяются с простыми танцевальными движениями



## **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЫСОТНОГО СЛУХА И ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **ПОДУМАЙ И ОТГАДАЙ**

**Игровой материал:** Карточки ( по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия « Зайчик» м. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, « Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например после песни « Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя

**МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА НА РАЗВИТИЕ РИТМА – уметь различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм ( для младшего дошкольного возраста**

### **БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ НОЖКИ**

Педагог предлагает детям послушать , кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и длинные хлопки, педагог предлагает на слух определить « большие и маленькие ножки», выполняя хлопки за ширмой или за спиной.

- Большие ноги шли по дороге: ( длинные хлопки)

Топ, топ, топ, топ!

\_ маленькие ножки бежали по дорожке: ( короткие хлопки)

Топ,топ,топ,топ,топ,топ,топ,топ,т

## **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА НА РАЗВИТИЕ РИТМА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

### **« ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ»**

**Ход игры:** В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрешка, у детей – маленькие .« Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА « С ПЛАТОЧКОМ» для средней группы**

**Цель игры:** развивать у детей реакцию на смены динамических оттенков.

**Музыкальный материал:** запись вариаций Моцарта из оперы « волшебная флейта»

**Методика организации игры:**

- Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках - цветные платочки.
- Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое - прячут платочки за спину
- Невнимательные к смене динамики- громкости звучания дети выбывают из игры
- педагог решает в зависимости от ситуации сколько туров игры ребенок пропускает, при этом он должен утешить ребенка и дать ему надежду на победу в следующий раз.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДЛЯ МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ГРУППЫ « КТО ВЫШЕЛ ПОГУЛЯТЬ?»**

**Задача:** учить детей определять характер музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

Дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой « домик» в одном из четырех углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом ( двигательная импровизация).

После того, как все « звери» прогуляются один раз под веселую музыку легким бегом, дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребенок побывает в разных образах.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА**

**« МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАРОВОЗ» для старшей группы**

**Задача:** Учить определять характер музыки.

**Оборудование:** Пособие « Паровоз», детские музыкальные инструменты.

**Описание:** В пособие входит паровоз с вагончиками, изображенный на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки ( например- солнышко- веселая, молния- страшная)

**Методика прведения:** Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз. В нем «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка- веселая, спокойная, страшная ( показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошка и определить ее характер, вложить соответствующую карточку.

Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты, соответствующие возрасту.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА « КОЛОКОЛЬЦЫ- БУБЕНЦЫ»**

для старшего дошкольного возраста, развивающая тембровый слух.

**Цель игры:** развитие вокального тембрового слуха.

**Музыкальный материал:** попевка « Колокольцы- бубенцы», колокольчик.

**Методика организации игры:**

- Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя попевку.
- В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами
- Четвертую фразу попевки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик.
- Ребенок, стоящий в центре круга, должен узнать поющего по голосу.
- Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.
- Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий, с завязанными глазами, пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры, поющий ребенок становится водящим.
- Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, т.к. основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие желающих.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ОЗОРНОЕ ЭХО» для старшего дошкольного возраста.**

**Цель игры:** развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

**Музыкальный материал:** короткие фразы, содержащие имена детей, и слова, определяющие настроение.

**Дидактический материал:** мячик.

--- Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с мячиком-эхом. Бросая мяч, педагог пропевает имя ребенка, которому он передает мяч или слово настроение. Ребенок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу, пропетую педагогом.

- Можно использовать как обычную, так и ласкательную форму имени, усложняя фразы и таким образом, развивая музыкальный слух ребенка.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «РИТМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР», РАЗВИВАЮЩАЯ ЧУВСТВО РИТМА, для старшего дошкольного возраста.**

**Цель игры:** формирование у детей способности к объединению различных видов деятельности ( пение и игра на музыкальных инструментах, основываясь на полученных ранее знаниях)

**Музыкальный материал:** ритмическая народная песня « Андрей- воробей»

**Дидактический материал:** палочка для дирижера и ударные инструменты.

**Методика организации игры:**

- педагог разбивает детей на 4 равные подгруппы ( по 4- 6 человек), каждая из которых образует сторону квадрата.

- в руках каждой подгруппы однородные ударные инструменты ( ложки, бубны, погремушки, трещетки)

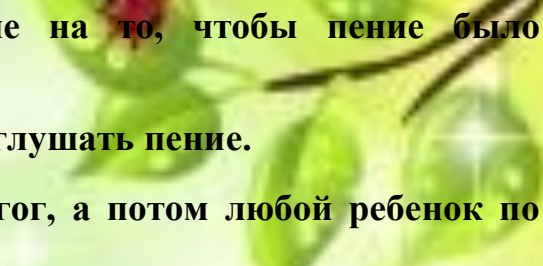
- В центре квадрата стоит дирижер

- Все дети исполняют песню

- по указанию дирижера ( конкретный жест), обращенному к какой-либо подгруппе детей, она исполняет данную фразу песни и играет на музыкальных инструментах.

- усложнять игру можно ускорением темпа, а также использованием одновременного звучания всего оркестра ( две руки дирижера, поднятые вверх)



- 
- педагог должен обращать особое внимание на то, чтобы пение было протяжным, спокойным.
  - при сочетании пения с игрой, игра не должна заглушать пение.
  - в качестве дирижера сначала выступает педагог, а потом любой ребенок по желанию.

Музыкально- дидактические игры, находящиеся в музыкальных уголках, надо периодически менять, учитывая интересы и желания детей. Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Ведь музыкальная игра, как и любая другая таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера.

Большая роль в организации и проведении музыкально-дидактической игры принадлежит воспитателю, который является инициатором игры в группе, на прогулке или в других режимных процессах. Воспитатели закрепляют и обогащают в процессе музыкально-дидактической игры музыкальные впечатления, навыки, знания и способности детей. Он тактично направляет ход игры, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.

Считаю, что одними усилиями музыкального руководителя без поддержки родителей и воспитателей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей, а так же их музыкальных способностей.

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание радио и телепередач, аудиозаписей, музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки. Родители в домашней обстановке могут организовать и провести музыкально- дидактическую игру со своим ребенком. Тем самым родители могут постоянно обогащать музыкальные впечатления и одновременно развивать музыкальные способности своего ребенка.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкально-дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников.

