

Обоснование идеи инновации и механизма реализации инновационного проекта.

Система работы студии по созданию мультфильмов о профессиях города и края на основе полученных знаний по ранней профориентации детьми старшего дошкольного возраста, для детей младшей и средней группы.

Идея инновационного проекта **имеет три грани**, как мы считаем равноценны по своей значимости:

1. Наше дошкольное учреждение много лет углубленно работает над вопросом ранней профориентации. Мы имеем определенный опыт работы в данном направлении, а дети старшего дошкольного возраста нашего учреждения владеют твердыми знаниями о профессиях нашего города и края. Ребята, отвечая на вопрос с кем бы мы могли поделиться нашими знаниями и в какой форме их передать, сами определили тему нашего проекта. Ребята самостоятельно придумывают сюжет мультфильма, составляя рассказы, которые педагог помогает записать, распределяют роли по озвучке диалога.
2. Работа над созданием мультфильма это вторая значимая грань нашего проекта, которая несёт неопределимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.
3. Специфика данной деятельности предполагает активное сотворчество взрослого и детей, которые сближаются в стремлении к достижению единой цели – реализации творческого замысла, созданию продукта, выполненного по критериям добра и красоты и получении эмоционального отклика зрителей, наших малышей-эта третья грань не менее значимая в нашем инновационном проекте. Конечный результат работы детей в мультстудии очень важен для образовательного процесса детского сада, а в частности для детей младшего дошкольного возраста. В процессе просмотра мультфильмов у детей увеличивается концентрация и объем памяти, пассивный словарь, который со временем и при правильном стимулировании, станет активным: ребенок будет использовать услышанное в ходе просмотра мультфильма для обозначения своего состояния, для построения все более распространенных

предложений, усложняя их разнообразной интонацией, тембром и другими, украшающими его речь. Мультипликация стимулирует у детей работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщённых образных представлений, а по мере его взросления - в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления.

Выразительность, образность, музыкальность и лаконичность мультфильмов позволяют решать широкий круг образовательных и воспитательных задач.

Творческая группа детей, создавшая мультфильм, приходит в группу к малышам со своим конечным продуктом и с гордостью демонстрируют его, после просмотра, как правило, возникает непринуждённая беседа по данной профессии. Старшие дети получают свою «минуту славы», чувствуют себя взрослыми и успешными. Малыши – в лёгкой, интересной форме информацию о профессиях и конечно желание поскорей подрасти и тоже создавать мультфильмы для малышей.

Таким образом, мультипликация, как средство всестороннего развития ребёнка имеет социально-значимый характер и представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребёнка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Ценность мультфильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм нужно:

- продумать его сюжет;
- разработать небольшой сценарий;
- определиться со стилистической направленностью работы.

Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультфильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа. Нетрудно подсчитать, что лишь на покадровую съёмку мультфильма продолжительностью десять секунд уйдёт примерно три часа времени.

Если прибавить сюда подготовительные работы, монтаж и окончательную обработку, то в общей сложности процесс создания такой мини – «анимашки» займёт целый день.

