

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад № 13  
муниципального образования  
город Новороссийск.

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ**

**РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА  
ПО ЗНАКОМСТВУ С ПРОФЕССИЯМИ ГОРОДА  
И КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ  
СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ  
СТАРШИМИ ДЕТЬМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА.**

**2019 год**

# Содержание

1	<b>Тема</b>	2
1.1	<i>Обоснование проекта. Актуальность для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.</i>	2
1.2	<i>Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.</i>	3
1.3	<i>Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы.</i>	4
2	<b>Цель. Объект инновационной деятельности. Предмет инновационной деятельности. Гипотеза. Задачи.</b>	7
3	<b>Теоретические и методологические основания проекта</b>	9
4	<b>Обоснование идеи инновации и механизма реализации инновационного проекта.</b>	15
5	<b>Обоснование новизны инновационной деятельности.</b>	19
6	<b>Проектируемые этапы инновационного процесса</b>	20
7	<b>Критерии и показатели эффективности инновационной деятельности.</b>	22
7.1	<i>Порядок контроля выполнения проекта, потенциал его развития, долгосрочный эффект, рациональность для системы образования.</i>	22
7.2	<i>Характеристика уровней ценностных ориентиров дошкольников в рамках проектной деятельности.</i>	22
8	<b>Проектируемые результаты и инновационные продукты.</b>	25
9.	<b>Практическая значимость и перспективы развития проекта</b>	26
10	<b>Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационного проекта.</b>	27
11	<b>Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов, выполненных в рамках проекта.</b>	28

## ***1. Тема***

Реализация регионального компонента по знакомству с профессиями города и края посредством создания мультфильмов старшими детьми для детей младшего дошкольного возраста.

### ***1.1 Обоснование проекта. Актуальность для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.***

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования акцентируется внимание на первостепенности решения задач воспитания в целостном образовательном процессе на основе ***духовно-нравственных и социокультурных ценностей*** принятых в обществе правил и норм поведения; формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка. В ФГОС предусматривается развитие дошкольников по усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых.

На сегодняшний день ключевым вопросом модернизации образования является повышение его качества, приведение в соответствие с мировыми стандартами. Огромными способностями повышения качества образования обладает организация и внедрение в педагогическую практику ДОО инновационной деятельности. Становление новой системы образования требует существенных изменений в организации образовательного пространства дошкольных организаций, интенсифицирует поиски новых, более эффективных подходов к процессу формирования ключевых компетенций у дошкольников, необходимость формирования которых определяется ФГОС.

Ключевые компетенции, такие как: *информационная компетентность, технологическая компетентность, социально-коммуникативная компетентность* у дошкольников формируются в ходе всего образовательного процесса. В условиях модернизации образования и переходе на ФГОС ДО актуальным становится вопрос о создании таких условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка, а также удовлетворяли желание родителей

воспитанников детского сада получать качественное образование и гармоничное развитие своих детей. Одна из инновационных педагогических технологий, позволяющих формировать данные компетенции – создание мультфильмов совместно с дошкольниками. При создании мультипликационного фильма происходит интеграция образовательных областей: познавательной, художественно – эстетической, речевой. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

Педагоги отмечают положительное влияние содержания большинства мультипликационной продукции на умственное, эстетическое и нравственное развитие ребенка. Мультфильмы, пропитанные добротой, теплотой, любовью подают пример для подражания, настраивают детей поступать гуманно с окружающими людьми, обогащают их чувственно-эмоциональный опыт, воздействуя положительно на детское сознание и мышление. Мультипликация стимулирует у маленького зрителя работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщённых образных представлений, художественного размышления. Выразительность, образность, музыкальность и лаконичность мультипликации позволяют решать широкий круг образовательных и воспитательных задач. Однако исследованию и *использованию возможностей мультипликационного искусства* как средства воспитания *не уделяется должного внимания*.

Создание мультфильмов с отображением регионального компонента – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, продуктивную, музыкальную и др. В результате чего у детей развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

## ***1.2. Нормативно-правовое обеспечение проекта***

Нормативно-правовое обеспечение реализации инновационного проекта обусловлено рядом документов федерального, регионального уровня, к которым можно отнести следующие.

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы Дошкольных образовательных организаций»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «О проведении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014 года № 295 «Об утверждении государственного проекта Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 года № 2765-р «Концепцию Федерального целевого проекта развития образования на 2016 - 2020 годы»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155);
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;
- Закон Краснодарского края от 30 декабря 2013 г. N 2867-КЗ «О патриотическом воспитании в Краснодарском крае»;
- Постановления главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 14 октября 2013 года № 1180 «Об утверждении «Государственного проекта Краснодарского края «Развитие образования»».

### ***1.3. Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности.***

#### ***Степень теоретической и практической проработанности проблемы.***

Одним из главных условий успешности человека в современном мире является умение получать информацию и грамотно обрабатывать её.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

#### ***Теоретическое обоснование проблемы.***

Мультипликация (от лат. multiplicatio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приемы получения движущихся изображений, иллюзии движения и/или изменения формы объектов с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен. Другое название этого процесса – анимация (от фр. animation) – оживление, одушевление. Мультипликация была изобретена раньше кино.

Первые рисованные мультфильмы были созданы во Франции Э. Кодем в 1907 году. Создателем объемной мультипликации считается режиссер русского дореволюционного кино В. Старевич. Выдающийся вклад в развитие мирового мультипликационного искусства внесли У. Дисней (США), И. Трнка, Г. Тырлова, К. Земан (Чехословакия), Д. Вукотич (Югославия), И. Попеску-Гопо (Румыния), М. Цехановский, С. Юткевич, Ю. Норштейн (СССР) и мн. др.

По мнению известного мультипликатора Фёдора Хитрука, использование терминов «мультипликация», «мультипликатор» связано с технологией, популярной до внедрения классической рисованной анимации – созданием изображений при помощи накладывания на лист элементов персонажей, что сродни аппликации. По созвучию с этим, словом новое искусство было названо мультипликацией. Другими словами, анимация, мультипликация – это «область киноискусства, представленная фильмами, которые создаются путём покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объёмно-кукольных (объёмная мультипликация) образов».

#### ***Практическое обоснование проблемы.***

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

При правильно организованном и дозированном просмотре мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, профессиях, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, идет развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Это подчеркивают Бурухина А.Ф., Гаваза Е.А., Лалетина А.Ф.

### ***Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности.***

Однако в практике дошкольного образования потенциал мультфильма реализуется слабо. Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И.Баженова, Г.Н.Козак, С.М.Эйзенштейн, М.И.Яновский), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б.Норштейн, И.П.Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам.

В первую очередь необходимо отметить использование в мультфильме особого художественного приёма – смешения фантастического и реального. Ведущими мировыми исследователями (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.Рибо, Дж.Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Свойственный ему недостаток опыта, знаний и представлений компенсируется и замещается включением воображения в разные виды деятельности.

Более того, А.А.Немирич утверждает, что большинство педагогов склонны относиться к просмотру мультфильмов исключительно как к развлечению, заполнению досуга детей. Как показывают исследования, данные тенденции обусловлены недооценкой педагогами и родителями потенциальных возможностей мультфильма.

Ведь переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные

роли и формируют образы для подражания. Это связано с тем, что психика человека устроена таким образом, что мы бессознательно подражаем тому, кто нам нравится. А для детей подражательное поведение – один из основных способ освоить разные социальные роли. Копировать поведение окружающих свойственно детям, поэтому использование потребности в стереотипии позволит с помощью героев мультфильмов выработать стереотипы образцов поведения в обществе.

## ***2. Цель, объект инновационной деятельности, предмет инновационной деятельности, гипотеза, задачи.***

***Цель проекта:*** Создание модели работы по отображению регионального компонента по ознакомлению с профессиями края и города в совместном создании мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста для детей младшего дошкольного возраста.

### ***Объект исследования***

является процесс работы мультстудии дошкольного учреждения.

### ***Предмет исследования***

является трансляция личных знаний о профессиях города и края от детей старшего дошкольного возраста детям младшего дошкольного возраста посредством мультипликации.

***Гипотеза исследования*** Созданная модель работы по ознакомлению с профессиями края и города в совместном создании мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста для детей младшего дошкольного возраста, способствует:

- (для детей старшего дошкольного возраста)

1. К раннему приобщению детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, где раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира, развивается творчество, воображение, художественно-эстетические способности, познавательно – речевая активность.

2. Осознанию значимости создания мультфильмов для малышей с целью передачи своих знаний о профессиях

- (для детей младшего дошкольного возраста)

Созданию в рамках инновационного проекта тематических анимационных фильмов, через которые малыши в легкой доступной форме получают знания о профессиях города и края.

- (для образовательного процесса ДОО)

Созданию и организации педагогически оправданной видео среды в ДОО и семье, наполненной социально-нравственными ценностями, стимулирующей формирование у ребенка уважения к профессиям;

компетентности педагогов дошкольного образования и педагогической культуры родителей использования потенциала мультипликационных фильмов в социально-нравственном воспитании детей.

Исходя из цели и гипотезы инновационного проекта, были поставлены следующие **задачи**.

1. Изучить особенности реализации образовательного процесса в ДООУ и создать условия для реализации проекта;
2. Определить и обеспечить условия реализации (нормативные, материально-технические, организационно- педагогические, финансовые, кадровые, информационные);
3. Разработать методическое сопровождение реализации технологии создания мультфильмов совместно с дошкольниками, с отображением регионального компонента.
4. Обобщить и распространить инновационный опыт реализации технологии в дошкольных образовательных организациях.
5. Разработать модель использования мультфильмов в педагогическом процессе как передача знаний о профессиях от детей старшего дошкольного возраста детям младшего дошкольного возраста;
6. Оформить картотеку мультфильмов направленных на формирование социализации у дошкольников.

### **3. Теоретические и методологические основания проекта (научно-педагогические принципы, подходы, научные школы, концепции, положенные в основу проекта)**

<i>Теоретические основы</i>		
<i>Направление</i>	<i>Научное содержание отечественной дошкольной педагогики.</i>	<i>Отражение в инновационном проекте</i>
Естественнонаучные основы	Учение И. М. Сеченова, И. П. Павлова и их последователей о высшей нервной деятельности (В. М. Бехтерев, Н. Е. Введенский, А. А. Ухтомский, П. К. Анохин, Н. М. Щелованов, Н. И. Касаткин, Н. М. Аксарина и др.). Нейрофизиологические механизмы психической деятельности ребенка носят условно-рефлекторный характер, на их формирование большое влияние	1. Развитие естественнонаучных представлений у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно при следующих условиях: при интегративном подходе, предполагающем взаимосвязь различных видов детской деятельности;

	оказывают как процессы созревания, реализации генетических программ, так и внешние воздействия, в том числе воспитание. Исследованиями установлена целесообразность начала воспитания ребенка с момента рождения, так как одна из закономерностей развития условно-рефлекторной деятельности состоит в том, что каждый последующий рефлекс у ребенка образуется быстрее и легче предыдущего.	2. В детском саду создана детская мультстудия, где дети постигают под руководством воспитателя основы создания мультипликационных фильмов, знакомятся с естественнонаучными понятиями.
Психологические основы дошкольной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-историческая теория развития психики Л. С. Выготского, разработанная им возрастная периодизация, понятия о «сензитивных периодах», «зоне ближайшего развития», теория развивающего обучения;</li> <li>• учение А. Н. Леонтьева о деятельности как условии и средстве развития психики ребенка;</li> <li>• теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина, труды Н. Н. Поддъякова, Л. А. Венгера об особенностях интеллектуального развития детей в дошкольный период;</li> <li>• теория «амплификации» детского развития А. В. Запорожца;</li> <li>• психология детской игры и периодизация психического развития Д. Б. Эльконина.</li> </ul>	1. Психологическая компетентность всех взрослых, взаимодействующих с ребёнком, включает в себя знания возрастных особенностей и закономерностей развития детской психики, ориентированность на первичность развития базовых познавательных процессов, принятие условности возрастных норм, индивидуальности и уникальности каждого ребёнка, умение распознавать «внешние сигналы» ребёнка об утомлении, перевозбуждении, потере интереса к делу, недомогании и др. и правильно их интерпретировать.
Историко-педагогические основы отечественной	Народная педагогика и прогрессивные идеи философов, педагогов разных эпох. Заложенные в истории гуманистические идеи воспитания и обучения детей в дошкольный период	1. Уважение педагога к личности ребенка, необходимость развития потенциала каждого дошкольника.

дошкольной педагогики	<p>легли в основу современной теории дошкольного образования.</p> <p>Исследования по разным направлениям дошкольного образования в советский период, после создания общественной системы дошкольного воспитания (в 1960 году создан первый в мире Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания АПН СССР, директором которого до 1981 года был А. В. Запорожец)</p>	
-----------------------	--	--

*Методологические основы*

<i>Направления</i>	<i>Научное содержание отечественной дошкольной педагогики.</i>	<i>Отражение в инновационном проекте</i>
Аксиологический подход	<p>Определение совокупности приобретенных ценностей в образовании, воспитании и саморазвитии человека.</p> <p>Применительно к развитию дошкольников это ценности здоровья, культуры (коммуникативной, этнической, правовой), ценности познания, радости общения, игры, труда. Это непреходящие ценности при воспитании детей.</p>	<p>1. В процессе реализации проекта происходит признания самооценности личности ребенка, его права на развитие и на проявление индивидуальных способностей, создание условий для его творческой самореализации;</p> <p>2. Диалог всех участников педагогического процесса драг с другом наравных;</p>

<p>Культурологический подход</p>	<p>Был обоснован в работах А. Дистервега и получил развитие в трудах К. Д. Ушинского. Учет условий места и времени, в которых родился и живет человек, специфики его ближайшего окружения и исторического прошлого страны, города, региона, основных ценностных ориентаций народа. Диалог культур - основа приобщения детей к традициям, обычаям, нормам и правилам общения своего места проживания.</p>	<p>1.Проект основан на новых формах и методах работы с воспитанниками по региональному компоненту (создание анимационных фильмов как итог полученных знаний о профессиях города и края в воспитательно-образовательном процессе).</p>
<p>Системный подход</p>	<p>Система - это упорядоченное множество взаимосвязанных элементов и отношений между ними, создающих единое целое. Педагогическая система (ДОО) рассматривается как совокупность цели образования, субъектов педагогического процесса (воспитатели, дети, родители), содержания образования (система знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-волевого отношения), методов и форм организации педагогического процесса, материальной базы (средств).</p>	<p>1.Проект позволяет интегрировать разнообразные виды искусств (литературное, музыкальное, театральное, изобразительное творчество). 2.Соединение инновационных и оригинальных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества и техники анимационного мультфильма.</p>
<p>Деятельностный подход</p>	<p>Определяет особое место ведущих деятельностей, обеспечивающих возможность реализации различных потребностей ребенка, осознание себя субъектом (С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Большое значение в развитии</p>	<p>1.Создать условия для того, чтобы сделать процесс приобретения знаний ребенком мотивированным; 2. Учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, средства, ее достижения;</p>

	<p>ребенка и имеет игра как ведущая деятельность, творческая по характеру, самостоятельная по организации и эмоционально-привлекательная для проявления себя «здесь и теперь». В ФГОС к ООП дошкольного образования перечислены детские виды деятельности: двигательная, коммуникативная, продуктивная, познавательно-исследовательская, трудовая, музыкально-художественная, чтение художественной литературы.</p>	<p>3. Помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.</p> <p>4. Открыть перед ребенком спектр возможностей и создать у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности</p>
<p>Деятельностно - творческий подход</p>	<p>Раскрытие потенциала каждого ребенка, его способности к активности, творчеству, инициативности.</p>	<p>1. Активная позиция ребенка в игре, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, в предметной, изобразительной, художественно-театральной деятельности;</p>
<p>Личностный подход</p>	<p>Развитие запросов, желаний, интересов, склонностей ребенка. Предпочтение отдается гуманному, демократичному (помогающему) стилю воспитания. Смысл педагогической позиции заключается в поддержке: взрослый помогает лишь тому, что уже имеется в наличии, но еще не достигло должного уровня, т.е. развитию самостоятельности ребенка.</p>	<p>1. Организация сотрудничества на основе равноправного общения с ребенком, содействие его активности, права на выбор;</p> <p>2. Отношения строятся в режиме диалога, когда ребенок учится искусству конструктивного взаимодействия в атмосфере доверия, уважения и признания равенства позиций участников;</p> <p>3. Раскрытие неповторимой индивидуальности каждого ребенка посредством</p>

		ориентации на его интересы и способности.
Синергетический подход	Рассмотрение каждого участника образовательного процесса (воспитанники, педагоги, родители) как субъектов саморазвивающейся подсистемы. Каждый субъект имеет потенциал для перехода от развития к саморазвитию, самосовершенствованию. Ребенок способен к самоорганизации и постоянной обратной связи с педагогом	1.Формирование активной жизненной позиции. 2.Формирование способности принимать самостоятельные решения. 3.Умение выдвигать и отстаивать свою точку зрения 4.Умение не только планировать свои действия, но и прогнозировать их последствия.

Методологические подходы дошкольной педагогики определяют позицию педагога, его отношение к личности ребенка, понимание собственной роли в воспитании и обучении детей.

С точки зрения гуманистической концепции человек рассматривается как личность, индивидуальность, обладающая свободой, ответственностью, потребностью к творческому преобразованию себя и окружающего. Эти идеи находят непосредственное отражение в сфере дошкольного образования. Ребенок рассматривается в качестве субъекта, т.е. носителя предметно-практической активности и познания.

**Психолого-педагогическими основаниями** нашего исследования явились:

- теории нравственного воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста и психологические основы этого процесса (Т.П. Авдулова, Л.Ф. Божович, Р.С. Буре, И.Э. Куликовская, Н.В. Мельникова, Л.И. Рувинский, Р.В. Овчарова, Е.О. Смирнова, Е.В. Субботский, Л.В. Чепикова);
- теоретические исследования, посвящённые вопросу становления образа «Я ребёнок старшего дошкольного возраста» (М.В. Корепанова, Л.П. Почеревина, Т.И. Фещенко, С.Г. Якобсон), позволяющие глубже понять механизмы нравственного поведения ребёнка;
- теоретические положения в исследованиях по использованию мультфильмов в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений (Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацке-вич, А.А. Немирич);
- научные исследования в области медиаобразования (И.В. Гундорова, Ю.Н. Усов, А.В. Фёдоров, И.В. Чельшева), кинообразования и киновоспитания (Л.М.

Баженова, И.В. Гутова, С.М. Иванова, З.С. Малобицкая, И.С. Левшина), психологии восприятия искусства (М.П. Воюшина, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский);

- теории современного детства (В.В. Абраменкова, К.Н. Поливанова, Д.И. Фельдштейн).

#### ***4.Обоснование идеи инновации и механизма реализации инновационного проекта.***

**Основная идея инновационного проекта:** Система работы студии по созданию мультфильмов о профессиях города и края на основе полученных знаний по ранней профориентации детьми старшего дошкольного возраста, для детей младшей и средней группы.

Идея инновационного проекта **имеет три грани**, как мы считаем равноценны по своей значимости:

1. Наше дошкольное учреждение много лет углубленно работает над вопросом ранней профориентации. Мы имеем определенный опыт работы в данном направлении, а дети старшего дошкольного возраста нашего учреждения владеют твердыми знаниями о профессиях нашего города и края. Ребята, отвечая на вопрос с кем бы мы могли поделиться нашими знаниями и в какой форме их передать, сами определили тему нашего проекта. Ребята самостоятельно придумывают сюжет мультфильма, составляя рассказы, которые педагог помогает записать, распределяют роли по озвучке диалога.
2. Работа над созданием мультфильма это вторая значимая грань нашего проекта, которая несёт неопределимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте

современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

3. Специфика данной деятельности предполагает активное сотворчество взрослого и детей, которые сближаются в стремлении к достижению единой цели – реализации творческого замысла, создании продукта, выполненного по критериям добра и красоты и получении эмоционального отклика зрителей, наших малышей-эта третья грань не менее значимая в нашем инновационном проекте. Конечный результат работы детей в мультстудии очень важен для образовательного процесса детского сада, а в частности для детей младшего дошкольного возраста. В процессе просмотра мультфильмов у детей увеличивается концентрация и объем памяти, пассивный словарь, который со временем и при правильном стимулировании, станет активным: ребенок будет использовать услышанное в ходе просмотра мультфильма для обозначения своего состояния, для построения все более распространенных предложений, усложняя их разнообразной интонацией, тембром и другими, украшающими его речь. Мультипликация стимулирует у детей работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщённых образных представлений, а по мере его взросления - в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления.

Выразительность, образность, музыкальность и лаконичность мультфильмов позволяют решать широкий круг образовательных и воспитательных задач.

Творческая группа детей, создавшая мультфильм, приходит в группу к малышам со своим конечным продуктом и с гордостью демонстрируют его, после просмотра, как правило, возникает непринуждённая беседа по данной профессии. Старшие дети получают свою «минуту славы», чувствуют себя взрослыми и успешными. Малыши – в лёгкой, интересной форме информацию о профессиях и конечно желание поскорей подрасти и тоже создавать мультфильмы для малышей.

Таким образом, мультипликация, как средство всестороннего развития ребёнка имеет социально-значимый характер и представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Ценность мультфильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм нужно:

- продумать его сюжет;
- разработать небольшой сценарий;
- определиться со стилистической направленностью работы.

Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультфильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа. Нетрудно подсчитать, что лишь на покадровую съёмку мультфильма продолжительностью десять секунд уйдёт примерно три часа времени.

Если прибавить сюда подготовительные работы, монтаж и окончательную обработку, то в общей сложности процесс создания такой мини – «анимашки» займёт целый день.

### **Поэтому работу в мультстудии мы четко прописали в Программе.**

**Цель работы мультстудии:** Эстетическое воспитание, художественное образование, закрепление умения работать с различными видами конструктора, у детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного произведения на материале экранного искусства «мультипликация».

#### **Задачи:**

##### **Образовательные задачи.**

1. Формировать представления о мультфильме как о произведении искусства.
2. Изучать основы языка экранного искусства «мультфильм»
3. Обучать навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания мультфильма
4. Способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актёров в процессе работы над мультфильмом

##### **Развивающие задачи.**

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития;
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ мультфильмов.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
4. Развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами мультипликации.
5. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

## **Воспитательные задачи.**

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к жанру «мультипликация».
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от других программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма.

Дети получают представления о том, что у мультфильма есть свои особые выразительные средства, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

## **Условия реализации дополнительной образовательной программы**

Программа предназначена для детей 5 – 7 лет

На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка. К обучению допускаются все желающие.

## **Сроки реализации образовательной программы – 2 года.**

### **Режим занятий:**

Первый и второй год обучения два раза в неделю по 30 мин.

Наполняемость групп 5 - 10 детей. Такой режим работы не будет перегружать детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

### **Фронтальная**

- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о различных видах конструктора и выразительных средствах экрана;

### **Групповая**

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа мультфильмов;
- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

### **Индивидуальная**

- совершенствование знаний выразительных возможностях мультипликации;
- выполнение практических заданий по освоению процесса видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

**Форма реализации данной программы** – художественно-творческая, познавательная деятельность во время занятий, просмотров, обсуждений мультфильмов; использование творческих заданий, развивающих навыки речевого общения в формах мультипликационного повествования, восприятие художественной коммуникации.

Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через творчество, конструирование и экранное искусство, в процессе работы над мультфильмом у детей развивается фантазия, художественное воображение.

Итог каждой темы демонстрация выполненных работ.

## ***5. Обоснование новизны инновационной деятельности.***

**Новизна инновационного проекта** заключается в передаче личных знаний о профессиях города и края посредством создания мультипликационных фильмов старшими детьми дошкольного учреждения детям средних и младших групп.

Эта форма образовательной деятельности через создание тематических мультфильмов слабо представлена в дошкольных образовательных учреждениях из-за недостаточной технической оснащённости детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий.

Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить.

Создание мультипликационных фильмов предполагает освоение литературно – художественного навыка: сочинение сценария с отражением приобретенных знаний о профессиях по региональному компоненту, актерского мастерства, практическое взаимодействие с предметами (создание движущейся картинки из имеющего ассортимента нетрадиционных техник изодейтельности), участие в реализации компьютерных технологий по созданию анимационных фильмов, освоение старшими дошкольниками основ работы с фотоаппаратом. Совместный с ребенком анализ и выполненного материала (мультфильма) станет мощным воспитательно-обучающим инструментом по закреплению полученных знаний о профессиях города и края.

Учитывая приведенные доводы можно сказать что, в этом и будет заключаться новизна проекта.



социализации у дошкольников. -создание печатной и электронной газеты для родителей и детей	Печатная и ИКТ газета	Январь	
<b>2 этап – практический</b>			
-Апробация модели использования мультфильмов в педагогическом процессе как передача знаний о профессиях от детей старшего дошкольного возраста детям младшего дошкольного возраста. -Обмен педагогическим опытом по инновационной деятельности. -Отражение текущей работы по проекту на сайте ДОО.	Наблюдение и анализ работы всех участников педагогического процесса  Отчет на ГМО  Отчет на сайте	В течение года  В течение Года  В течение года	-Фото и видео отчеты о текущей работе по инновационному проекту. -Оформление картотеки мультфильмов направленных на формирование социализации у дошкольников. -Разработка методических рекомендаций по созданию мультфильмов о профессиях города и края следующих видов: пластилиновый, рисованный, компьютерный, кукольный.
<b>3 этап – итоговый</b>			
-Систематизировать и обобщить результаты проектной деятельности. - подготовка отчета по проекту. - отражение работы по проекту на сайте ДОО.	Подготовка печатного материала	В течение года	-Разработка методических рекомендаций по итогам осуществления инновационной деятельности ДОО. -Систематизация и обобщение опыта инновационной деятельности педагогического коллектива по реализации проекта.

			-Создание блока мультипликационных фильмов для детей младшего дошкольного возраста о профессиях.
--	--	--	--

## **7. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности.**

### **7.1 Порядок контроля выполнения проекта, потенциал его развития, долгосрочный эффект, рациональность для системы образования.**

1. Организация выставок детских работ.
2. Участие в городских, областных и международных фестивалях непрофессионального кино и видеотворчества.
3. Демонстрация созданных анимационных фильмов с презентацией проделанной работы в конце учебного года.

### **7.2. Характеристика уровней ценностных ориентиров дошкольников в рамках проектной деятельности.**

#### **Целевые ориентиры Программы «Мультстудия»**

##### **в развитии воспитанников:**

##### **• ребенок становится активным в выборе содержания своего образования:**

- активно сотрудничает с детьми и взрослыми;
- сам выбирает деятельность, в которой будет себя реализовывать;
- проявляет инициативу в различных видах деятельности;
- у него сформированы познавательные интересы и познавательные действия в различных видах деятельности;
- развиты художественные способности в лепке, конструировании, рисовании.

##### **во взаимодействии детского сада с семьей:**

- родители активно участвуют в образовательном процессе;
- продолжают образовательную деятельность дома;
- умеют формулировать свой образовательный заказ.

<i>Критерии</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<b>Эмотивный</b>	<p>В распознавании эмоциональных состояний другого человека допускает ошибки (<i>удивленный, испуганный</i>).</p> <p>Эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки в половине случаев неадекватны, выражены слабо.</p> <p>Направленность на привлекательные идеалы.</p>	<p>Ребенок правильно распознает эмоциональные состояния людей.</p> <p>Эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки адекватны, средней степени выраженности.</p>	<p>Ребенок правильно распознает эмоциональные состояния людей. Эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки адекватны, яркие, выражаются в мимике, жестике.</p> <p>Проявляет эмоции сочувствия и сопереживания. Отмечается направленность на нравственные идеалы.</p>
<b>Когнитивный</b>	<p>Неправильное представление о нравственных качествах и нормах в половине случаев. Не может дать точных определений нравственным качествам, но верно соотносит их с «плохим» и «хорошим». Правильным считается то, что служит удовлетворению личных интересов, или основано на взаимном обмене и согласии.</p>	<p>Ребенок не может определять некоторые нравственные качества, такие как <i>справедливый, щедрый, лживый</i>.</p> <p>При определении и объяснении нравственных норм и качеств делает это на конкретном примере (идентифицирует их с соответствующим примером).</p>	<p>Знает, правильно понимает и объясняет нравственные качества и нормы. Адекватно их оценивает. Ребенок способен дать точный ответ, дать обобщенное представление о качестве.</p> <p>Осознает взаимосвязь поступков с эмоциональным состоянием людей.</p>

<b>Поведенческий</b>	<p>Ребенок руководствуется своими желаниями.</p> <p>Оказывает действенную помощь по просьбе в половине случаев.</p> <p>Преобладает отрицательная нравственная направленность.</p>	<p>При оценке своего поведения идентифицирует с привлекательным примером.</p> <p>Оказывает действенную помощь чаще по просьбе или из-за желания получить одобрение.</p> <p>Отмечается как положительная, так и отрицательная нравственная направленность (по ситуации).</p>	<p>Критически осмысливает свои поступки, адекватно оценивает свою деятельность.</p> <p>Стремится к оказанию действенной помощи. Способен жертвовать своими интересами ради другого. Преобладает положительная нравственная направленность.</p>
----------------------	---	---	--

### **Мониторинг реализации Программы**

Успешность овладения умениями отслеживается с помощью наблюдения за деятельностью детей, бесед, методик на выявление следующих умений:

- умения детей выслушивать сверстника, с уважением относиться к его мнению, интересам, отстаивать своё мнение (методика «Необитаемый остров»);
- умения высказывать свои предположения и получать необходимую информацию в общении (методика «Интервью»);
- владение основными речевыми и коммуникативными умениями (методика «Метод наблюдения»);
- культура общения (методика «Метод наблюдения»);
- Диагностика, составленная автором программы на основе методического пособия: «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под редакцией О.А.Сафоновой, Н.Новгород, 1995г.; диагностики образовательной программы М.И.Нагибиной «Технология анимации».
- Диагностические методики: *Беседа И.Б.Дермановой;*  
*«Закончи предложение» Н.Е.Богуславской;*  
*«Сюжетные картинки» Р.Р.Калининой.*

## **8. Проектируемые результаты и инновационные продукты.**

### **Проектируемые результаты:**

### ***- у детей старшего дошкольного возраста***

1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата - получить творческий продукт своих стараний.
2. Повышается мотивационная активность дошкольников.
3. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
4. У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
5. Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной).
6. Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
7. Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
8. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

### ***- у детей младшего дошкольного возраста***

1. Дошкольник знает, правильно понимает и объясняет нравственные качества и нормы. Адекватно их оценивает. Ребенок способен дать точный ответ, дать обобщенное представление о профессии. Осознает взаимосвязь поступков с эмоциональным состоянием людей.
2. Ребенок правильно распознает эмоциональные состояния людей. Эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки адекватны, яркие, выражаются в мимике, жестике, жестикуляции. Проявляет эмоции сочувствия и радости. Отмечается направленность на нравственные идеалы.

### ***- у педагогов ДОО***

1. Стремление использовать педагогический ресурс мультфильмов в образовательной работе с дошкольниками.
2. Знание теоретических основ использования медиа средств в образовании дошкольников, знание психолого - педагогических механизмов социально-нравственного воспитания.
3. Владение технологиями использования мультипликации в качестве средства социально-нравственного развития.

### ***- у родителей ДОО***

1. Желание осуществлять совместный просмотр мультфильмов с детьми.
2. Способность организовать беседу с ребенком по просмотренному мультфильму.
3. Использовать содержание мультфильма в качестве средства социально-нравственного воспитания.
4. Стремление осуществлять контроль за содержанием мультфильмов, которые смотрит ребенок, допустимым временем, проводимым ребенком у экрана.

### **Инновационный продукт:**

1. Создание блока мультипликационных фильмов для детей младшего дошкольного возраста о профессиях нашего города и края.
2. Разработка методических рекомендаций о системной работе мультстудии с детьми старшего дошкольного возраста.

## ***9. Практическая значимость и перспективы развития инновации (проекта).***

### **Практическое значение**

1. Внедрение в образовательный процесс технологии отображения регионального компонента в совместном создании мультфильмов с дошкольниками.
2. Повышение показателей ключевых компетенций и комфортности детей в образовательном пространстве ДОО (по результатам педагогической, психологической диагностики).
3. Совершенствование образовательного процесса по формированию ключевых компетенций у детей дошкольного возраста с учетом предложенной технологии, повышения эффективности руководства данным процессом у детей 5-7-го года жизни в дошкольных образовательных организациях. Использование педагогами – экспериментаторами техник:
  - ***перекладка*** (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
  - ***пластилиновая анимация*** (лепка из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);
  - ***предметная анимация*** (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;

- **сыпучая анимация** (рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе) – для детей от 6 лет;
- **пикселизация** (анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.).

### **Перспективы развития инновационного проекта.**

1. Осуществление диссеминации опыта на городском уровне.
2. Создание модели сетевого взаимодействия ДОО города по инновационному проекту.
3. Блок мультипликационных фильмов для детей младшего дошкольного возраста о профессиях может использоваться другими дошкольными учреждениями.
4. Опыт организации мультстудии с детьми старшего дошкольного возраста может быть взят за основу и переработан другими учреждениями

### ***10. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационного проекта.***

Материальное	В рамках инновационного проекта ДОО оснащен: 10 компьютерами, 5 принтерами, 2 музыкальными центрами, 2 мультимедийными установками, интерактивной установкой, 2 мультстудии, подключен к локальной сети Интернет.
Интеллектуальное	ДОО укомплектован педагогическими кадрами на 100%, из них 45% имеют высшее педагогическое образование, 55% - среднее педагогическое; высшая квалификационная категория – 8%, первая квалификационная категория – 60%. Педагоги творческой группы мультстудии прошли обучение по созданию мультипликационных фильмов на базе дошкольного учреждения

### ***11. Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов (публикаций, методических разработок), выполненных в рамках проекта.***

1. разработан инновационный проект «Реализация регионального компонента по знакомству с профессиями города и края посредством создания мультфильмов старшими детьми для детей младшего дошкольного возраста.»;
2. план реализации проекта;
3. проект программы мультипликации;
4. установлены компьютерные программы «Киностудия Windos Live Movie Maker»; «Видео Мастер».

Представляя материалы на конкурс, гарантируем, что авторы инновационного проекта/программы:

- согласны с условиями участия в данном конкурсе;
- не претендуют на конфиденциальность представленных в заявке материалов и допускают редакторскую правку перед публикацией материалов;
- принимают на себя обязательства, что представленная в заявке информация не нарушает право интеллектуальной собственности третьих лиц.